



Проект Реабилитационного центра «Адели»
«Организация деятельности социальной службы
«Микрореабилитационный центр»
при поддержке Фонда поддержки детей,
находящихся в трудной жизненной ситуации



Театр дома. Виды театров.

Многие родители знают, что театральное искусство для детей далеко шагнуло за пределы классического понятия театра. Каждый детский спектакль – это маленький волшебный мир, за которым малыши наблюдают со стороны и одновременно погружаются в игры, приключения, ситуации.

Театр – это самая настоящая игра, которая никогда не надоедает, потому что изменяется, усложняется и развивается вместе с детьми. Дети с удовольствием смотрят кукольные спектакли и сами участвуют в театрализованной деятельности. Она даёт детям положительные эмоции и заряд бодрости. В такой деятельности дошкольники проявляют творческую активность, реализовывают свой потенциал, развивают способности. Поэтому так важно уделять внимание театрализованной деятельности.

На первых порах главную роль в театрализованной деятельности берут на себя родители, рассказывая и показывая различные сказки. Но, уже начиная с 3-4 летнего возраста дети, подражая взрослым, самостоятельно обыгрывают фрагменты литературных произведений в свободной деятельности.

От того, какие виды детских театров предпочитаете, зависит организация спектакля и возможность участия в нем ребенка. На одни представления хорошо приходить на специально оборудованную площадку, другие можно организовать в домашних условиях, третьи – поместятся в «карман», и их можно захватить с собой в любую поездку.

Театрализованная игра – одна из самых доступных видов искусства для детей, она позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные:

- с художественным образованием и воспитанием детей,
- с формированием эстетического вкуса
- с нравственным воспитанием
- с развитием коммуникативных качеств личности,
- с воспитанием воли, развитием памяти, мышления, воображения, инициативности, речи (диалога и монолога) и т.д.

○ с созданием положительного эмоционального настроения, снятия напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру

Воспитательные возможности театрализованной деятельности широки.

Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии: через образы, краски.

На примере героев сказок (и кукольных героев) дети научатся:

- Преодолевать различные страхи
- Быть честными, добрыми и отзывчивыми,
- Дружбе и взаимовыручке,
- Защищать, сострадать и помогать старым и слабым,
- Взаимодействовать с людьми, имеющими разный характер,
- Мирно решать споры и с достоинством выходить из конфликтных ситуаций,
- Понимать, что такое добро и зло.
- Кроме того, с куклами быстрее и проще освоить навыки счета, чтения, цвета,

развивать свой язык и воображение.

Видов театров существует множество, где ребенок может попробовать свои силы:

- настольно-плоскостной театр
- магнитный театр
- бибабо,
- пальчиковый театр,
- варежковый театр
- теневой театр,
- штоковый театр
- стаканчиковый театр
- конусный театр
- театр на ложках
- театр на диках
- театр кукол- марионеток

ТЕАТР ИГРУШЕК

Самый простой и доступный вид театра для каждого родителя. Особенно эффективен в использовании с детьми от 0 до 3 лет. В этом театре используются самые разнообразные игрушки- фабричные и самоделки, из природного и другого любого материала. Группируют по сказкам. Здесь фантазия не ограничивается, главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

В него можно играть не только за столом, но и лежа на ковре.

Одним из ярких примеров могут быть обычные резиновые игрушки, которые наверняка есть у многих дома. Чем они хороши? Они просты в управлении и интересны детям.

НАСТОЛЬНО-ПЛОСКОСТНОЙ ТЕАТР

Настольно-плоскостной театр подходит детям начиная с 4-х лет.

Он представляет собой картонные силуэты на устойчивых подставках.

Все персонажи окрашены с двух сторон и передвигаются скользя по столу. Этот театр привлекает детей не только сюжетными возможностями, но и декорациями.

Играя, ребенок с удовольствием озвучивает роли всех персонажей.

Состояние персонажа, его настроение передаёт интонация ведущего – радостная, грустная, жалобная.

МАГНИТНЫЙ ТЕАТР

Для этого вида театра необходима металлическая основа, а фигурки крепятся на магниты. Малыши легко смогут перемещать фигурки и активно участвовать в представлении. Магнитный театр может быть, как настольным, так и напольным.

ТЕАТР БИ- БА-БО

В нем используются куклы перчаточного типа. Кукла внутри – полая. Она надевается на руку, при этом в голову куклы можно поместить указательный палец, а в рукава костюма – средний и большой палец. Движение её головы, рук, туловища осуществляют с помощью движений пальцев, кисти рук. Эти куклы можно приобрести в магазине или сшить самим.

Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается водящий. Когда дети увидят игру взрослого с куклами бибабо, они скорее всего тоже захотят сами водить их. Покажите ребёнку, как следует двигаться кукле, как её водить по ширме.

ПАЛЬЧИКОВЫЙ ТЕАТР

Фигурки- персонажи пальчикового театра одеваются на пальчики. Этот театр помогает развить речь, мелкую моторику рук, учить общению между взрослыми и сверстниками.

Пальчиковые игры представляют замечательную возможность поиграть вместе с ребенком.

Игры с пальчиковыми куклами помогают малышу лучше управлять движениями собственных пальцев.

Играя вместе со взрослыми, ребенок овладевает ценными навыками общения, разыгрывает различные ситуации, с куклами, которые ведут себя как люди, развивая воображение ребенка

Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей.

Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются новые персонажи. Такой спектакль может показать один ребёнок с помощью своих пальцев. Показ таких сказок с массовыми сценами возможен благодаря пальчиковым атрибутам.

ВАРЕЖКОВЫЙ ТЕАТР

Варежковые куклы надеваются на кисть руки как зимняя варежка. Манипуляция такой куклой развивает гибкость и подвижность рук, главным образом кистей и пальцев. Управление этими куклами так же способствует плавности, выразительности и четкости речи.

ТЕНЕВОЙ ТЕАТР

Теневого театра вернее было бы сказать, театр теней – очень удивительный и зрелищный вид театрального искусства. Силуэтные картинки или предметы могут быть сделаны из обыкновенной бумаги, кальки или картона. Свет должен попадать таким образом. Чтобы были видны силуэты.

С детьми младшего дошкольного возраста взрослый действует картинками, а ребенок рассказывает текст.

Дети старшего дошкольного возраста сами показывают сказки для кукол, для братиков и сестричек, для бабушек и дедушек и для всех родных и близких. Этот вид театра развивает воображение детей

ШТОКОВЫЙ ТЕАТР

Штоковая кукла (петушок, утята, собачка, мишка и т. д.).

Эти куклы водят с помощью одного или двух штоков (палочек). Эти куклы полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей, развивают гибкость пальцев, кисти и запястья. В работе с детьми младшего возраста используются куклы на одном штоке. Взрослый учит держать куклу всеми пальцами (в кулачке). Кукла двигается за счёт движений кисти. Дети старшего возраста управляют куклами на двух штоках. Чтобы манипулировать такими куклами, нужно научить детей держать палочки только подушечками пальцев.

СТАКАНЧИКОВЫЙ ТЕАТР

Сделать кукол несложно. Материал есть всегда под рукой: это одноразовые пластиковые стаканчики, упаковки от йогурта, по желанию белые, цветные, бумажные, большие и маленькие. Для работы используются силуэты героев сказки, клей, ножницы, а также разного вида цветная бумага и картон для декораций.

КОНУСНЫЙ ТЕАТР

Конусный театр - это кукла на основе бумажного или картонного конуса. Конусный театр помогает учить детей координировать движение рук и глаз. Сопровождать движение пальцев речью, побуждает выражать свои эмоции посредством мимики и речи. В последнее время в

продаже все чаще встречается конусный театр. Для него не нужна ширма и специально оборудованное место. Он прост в создании и обращении.

С куклами из конусного театра разыгрывают пьесы прямо на столе. Впрочем, играть с бумажными куклами можно на любой опоре – сдвинутых стульях, скамейке, на перевернутой коробке и даже на полу.

Прежде чем играть с такими куклами, надо вырезать и склеить в виде конусов их основы. Затем прикрепить дополнительные детали, они обычно также выполнены в виде геометрических фигурок – круглая голова, треугольные ушки у животных, прямоугольные усы. При желании украсить одежду кукол небольшими аппликациями или разрисовать. В комплекте к куклам желательно подготовить декорации – речку, дерево, дома, облака.

ТЕАТР НА ЛОЖКАХ

Самый простой и доступный для детей кукольный театр ложек. Куклы-ложки предвосхищают знакомство с верховыми куклами, являясь как бы упрощенным вариантом.

ТЕАТР НА ДИСКАХ

Сценическая площадка - детский стол. Персонажей театра можно сделать самим: из дисков, цветной бумаги, прищепок. Картинки можно вырезать из старых детских книг со сказками приклеивать на диск. А можно вырезать из цветной бумаги. Наклеивать можно на обе стороны. Такой спектакль игрушек, несмотря на большую простоту и примитивность, не лишён театральности; и малыши, и дети старшего возраста смотрят его с большим интересом. сценки для театра кукол можно придумывать самим или использовать отдельные сюжеты из детской литературы. Только надо помнить, что содержание их должно быть предельно простым, без трудных, невыполнимых для игрушек действий и движений.

ТЕАТР КУКОЛ - МАРИОНЕТОК

Кукловод управляет ими на виду у зрителей. Марионетка находится рядом с кукловодом на полу и приводится в движение с помощью ваги. Вага- это крестовина, к которой на нитях крепятся куклы.

ДРАМАТИЗАЦИЯ

Этот вид театра предполагает наличие уголка для костюмов, шапочек.

Взрослый читает сказку, затем вместе с ребенком распределяются роли, репертуар, затем надеваются шапочки, костюмы, проводятся репетиции, и сказка показывается младшему братишке или старшей сестре, или навестившим внука бабушке с дедушкой. Выбор аудитории зависит от вашего желания. Можно показать постановку даже любимым игрушкам. Этот творческий процесс очень увлекает.

В играх-драматизациях ребёнок самостоятельно создаёт образ с помощью комплекса средств выразительности (интонация, мимика, пантомима), производит собственные действия исполнения роли, исполняет какой либо сюжет с заранее существующим сценарием.

Виды драматизации:

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки — пожалуй, самая сложная, но и наиболее интересная игра. К ней готовят все предыдущие виды театра. И все же дети будут в недоумении, если вы вдруг предложите им разыграть ту или иную сценку. Подготовьте их к этому — вместе придумайте тему, обсудите, как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды.

Как видно из названий видов театра, можно легко подобрать для ребенка наиболее подходящий. Так, например, самые бюджетные театры — это самодельные, из бумаги, старых вещей и подручных средств: стаканчиковый театр, театр на дисках, конусный, театр картинок, театр геометрических фигур, теневой, театр игрушек, театр ложек, пальчиковый (бумажный, обрезной от перчаток), варежковый (из старых варежек), масок, импровизация.

Но, помимо доступности театра, необходимо учитывать возраст юного участника.

○ *Ребёнок до 1 года* выступает в качестве зрителя, более плодотворные показы будут для детей, которые могут сидеть, так им легче наблюдать весь процесс.

○ *Ребёнок от 1 до 2 лет* способен уже исполнять небольшие второстепенные роли, взрослый ведёт основную часть, ребёнок помогает: ведёт персонажа, озвучивает звуки, голоса животных (пальчиковый, театр игрушек).

○ *От 2 до 4 лет* для ребёнка лучше выбирать настольные виды театра, пальчиковый, театр ложек. Ребёнок может самостоятельно или наравне со взрослыми показывать небольшие известные сказки. Взрослые помогают следить за правильностью произносимых слов, звуков, нужной интонацией, громкостью, эмоциональностью.

○ *В возрасте 4-5 лет* дети могут участвовать в игре-драматизации. Они уже способны использовать более сложные в управлении виды театра (варежковый, перчаточный

- Би-ба-бо, марионеток, штоковый) и могут сами перевоплощаться в сказочных персонажей (театр масок, импровизация).