

# РАЗВИТИЕ ПОЗНАНИЯ И МЕЛКОЙ МОТОРИКИ С ПОМОЩЬЮ РИСОВАНИЯ



Подготовила:  
логопед-дефектолог  
Демидова Мария Викторовна

2022

# Рисуем пальчиками, ладошками и ножками

Многие дети очень любят рисовать. Что делать, если ребенок еще маленький и рисовать не умеет?

Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные рисунки, не имея художественных навыков.

Рисую пальчиками, ладошками или ножками, ребенок получит не только удовольствие, но и познакомится с цветом, свойствами красок, у него разовьется художественный вкус и пространственное воображение, фантазия и трудолюбие.

В последнее время появился огромный выбор специальных красок для рисования пальчиками – они легко смываются и отстирываются.



# Способы приготовления красок для рисования пальчиками в домашних условиях

- Краски для рисования пальчиками можно сделать самим: развести гуашь небольшим количеством воды и добавить в нее несколько капель моющего средства для мытья посуды или крахмал.
- Более сложный рецепт: сварить густой кисель из 1,5 ст.ложки крахмала и стакана воды, остудить, разлить по баночкам и добавить в каждую пищевой краситель. Безопасные и недорогие пальчиковые красители готовы.

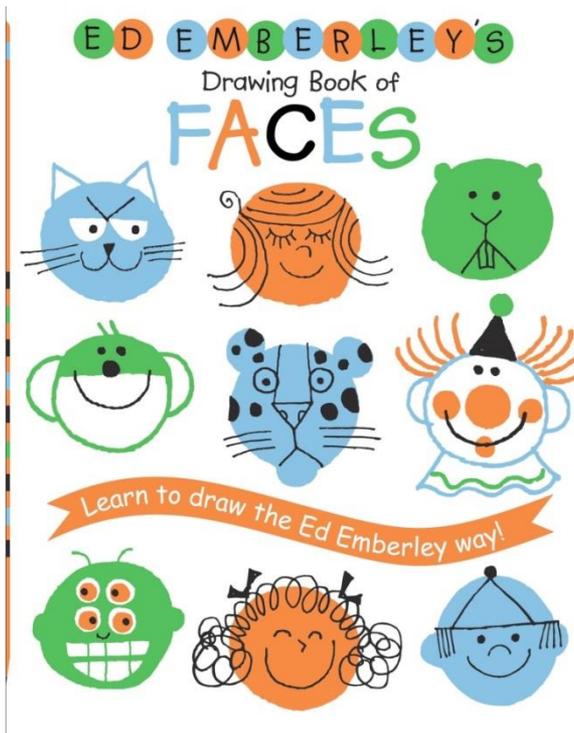


# Штampы пальчиками

Пособие: Эд Эмберли. «Весёлые отпечатки. Рисуем по шагам» (2013)

Техника: рисование отпечатками пальцев.

Материал: краска разных цветов, вода, губка, бумага и фломастер.



# Отпечатки ладошек и ножек

Пособие: Ольга Цехмистер «Чудесные ладошки».

Техника: рисование отпечатками ладошек и ножек.

Материал: краска разных цветов, вода, вата, губка, бумага и фломастер.



# Забавные отпечатки

Оригинальные картинки можно создавать при помощи всевозможных самодельных штампов (из пластилина, бутылки, катушки от скотча, разных стаканчиков).

Работа со штампами развивает творческое мышление и воображение у детей.



# Раздувание краски

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса.

На лист бумаги нанести несколько капель жидкой краски. Конец трубочки (для коктейля) направить в центр кляксы, а затем с усилием дуть в трубочку, раздувая кляксу от центра в разные стороны.

Детям очень нравится, когда у кляксы разбегаются в разные стороны «ножки». На пятно можно воздействовать и управлять им, преобразуя в какой либо задуманный объект, отдельные детали которого дорисовываются обычной кистью или с помощью фломастеров.



# Монотипия предметная

Если сложить листик пополам, на одну сторону накапать несколько капель жидкой краски и плотно прижать другую сторону, то можно получить необычные причудливые узоры.

А потом в полученных кляксах постараться рассмотреть деревья, цветы, водоросли. Для начала можно попробовать работать с одной краской, потом с несколькими.

В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом.



# Восковые мелки и акварель

Это смешанная техника рисования различными материалами. Основная цель - ознакомиться со свойствами и особенностями материалов.

Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками). Затем поверх рисунка наносится акварель. Акварельные краски скатываются с рисунка, и он как бы проявляется.



# Метод «тычка» (рисование жесткой полусухой кистью)

Иногда, рисуя животных, мы закрашиваем их шерсть одним сплошным цветом.

Шерсть получается гладкой, прилизанной. Как же можно передать пушистость меха животного или объемность поверхности?

Для этого есть несколько способов. Один из них - с помощью тычков жесткой кистью. Особая пушистость или колючесть получается только при использовании совершенно сухой кисточки с небольшим количеством краски. Поэтому очень важно, чтобы ребенок набирал гуашь только на кончик ворса и начинал рисовать слева направо, не оставляя промежутков.



# Граттаж

Это способ выделения рисунка путем процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью.

Слово «граттаж» произошло от французского «gratter» - скрести, царапать, поэтому другое название техники - техника царапанья.

Начинающие работают обычно так: плотную бумагу покрывают толстым слоем воска или парафина. Можно равномерно растереть по бумаге свечку.

Затем широкой кистью, губкой или тампоном из ваты наносят на поверхность слой туши. Когда тушь высохнет, острым предметом - скребком, палочкой с заточенными концами - процарапывают рисунок, образуя на черном фоне тонкие белые штрихи.



# Рисование ластиком

Все давно привыкли к тому, что рисуют карандашом, а стирают ластиком.

Многим детям понравится делать все наоборот - ластиком рисовать, а карандашом стирать.

Для этого понадобится заштриховать лист бумаги простым карандашом или с помощью лезвия ножа накрошить немного карандашного грифеля и растереть его по листу, например, ватным диском. Ластик - в руки и начинаем рисовать светлую картину на темном заштрихованном фоне.

Если что-то в картине нас не устроило, можно стереть это... карандашом!



# Список литературы

1. Е.А.Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика- Синтез, 2006 г.
2. Д.Н.Колдина «Рисование с детьми 4-5 лет».-М.: Мозаика- Синтез, 2008г.
3. Р.Г.Казакова «Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий».- М.: ТЦ Сфера, 2009г.
4. А.В.Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб.: КАРО, 2007г.
5. Г.Н.Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.