

**Автономное учреждение социального  
обслуживания Удмуртской Республики  
«Республиканский реабилитационный  
центр для детей и подростков с ограни-  
ченными возможностями»  
(Реабилитационный центр «Адели»)**

**УТВЕРЖДАЮ  
Директор Республиканского  
центра «Адели»**

**Л. В. Чеснокова**  
« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.



**Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа социально-педагогической  
направленности по музыкальному развитию  
«Ключики»**

Возраст обучающихся: от 5 до 12 лет

Контингент обучающихся: дети-инвалиды

Автор-составитель: Андрюшенко Н.А., музыкальный руководитель

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи рабочей программы	20
1.3.	Содержание программы	22
1.4.	Планируемые результаты	25
<b>2</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>26</b>
2.1.	Календарный учебный график	26
2.2.	Условия реализации программы	26
2.2.1	Кадровые условия реализации АДОП	26
2.2.2	Материально-техническое обеспечение	26
2.3.	Формы аттестации в дополнительном образовании	27
2.4.	Оценочные материалы	28
2.5.	Методические материалы	32
2.6	Перечень литературных источников	32

# 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

## 1. 1. Пояснительная записка

**Актуальность.** Одной из основных причин трудной адаптации детей-инвалидов в социуме является ограниченность их социального опыта. Многие дети не посещают образовательные учреждения, ограничиваются только общением с членами семьи. Даже минимальное владение игрой на музыкальных инструментах дает возможность расширить круг общения ребенка, вовлечь в этот процесс сверстников, родителей.

Музыка, с которой ребенок соприкасается с раннего детства, формирует его поведение и регулирует эмоциональные проявления в коллективе, семье. Коррекционные возможности музыкального искусства, по отношению к ребенку с проблемами, связаны с появлением у него позитивных переживаний, рождением новых творческих побуждений, удовлетворением познавательных, эстетических потребностей. А активизация потенциальных возможностей ребенка в практической, художественной деятельности и творчестве — это и есть реализация социально-педагогической функции искусства.

Специально подобранный репертуар с учетом возможностей диапазона детей данной категории, применяемые в игровой форме, приемы вокально-хоровой работы обеспечивают коррекционную направленность пения и дают положительные результаты.

**Направленность программы:** социально-педагогическая.

**Уровень программы:** одноуровневый (ознакомительный).

**Отличительной особенностью программы** является ее направленность на формирование музыкальных навыков, в зависимости от индивидуальных возможностей детей с инвалидностью. В программе представлен тематический план занятий, адаптированный под определенные возрастные группы, с учетом индивидуальных особенностей детей. В программе представлен список разделов и тем, что дает возможность музыкальному руководителю выбора содержания коррекционно-

развивающей работы с ребенком с инвалидностью в зависимости от его актуальной и ближайшей зоны развития.

**Адресаты программы:** адресатами программы являются дети-инвалиды в возрасте от 5 до 12 лет. Как правило, это могут быть следующие категории детей: дети с задержкой психического развития, дети с умственной отсталостью, дети с тяжелыми и множественными нарушениями развития, дети с расстройствами аутистического спектра, дети с нарушением слуха и (или) зрения (полая характеристика детей по нозологиям представлена в АДОП)

### **Особенности развития детей с задержкой психического развития:**

#### **Внимание:**

- несформированность механизма произвольности у детей;
- несформированность мотивации, ребенок проявляет хорошую концентрацию внимания, когда интересно, а где требуется проявить другой уровень мотивации - нарушение интереса;
- низкая концентрация внимания: неспособность ребенка сосредоточиться на задании, на какой-либо деятельности, быстрая отвлекаемость;
- низкий уровень устойчивости внимания: дети не могут длительно заниматься одной и той же деятельностью;
- в большей степени нарушено произвольное внимание.

#### **Восприятие:**

- недостаточная полнота и точность восприятия связана с нарушением внимания, механизмов произвольности;
- недостаточная целенаправленность и организованность восприятия;
- замедленность восприятия и переработки информации: для полноценного восприятия ребенку с ЗПР требуется больше времени, чем нормальному ребенку;
- низкий уровень аналитического восприятия: ребенок не обдумывает информацию, которую воспринимает («вижу, но не думаю»);

- снижение активности восприятия: в процессе восприятия нарушена функция поиска, ребенок не пытается всмотреться, материал воспринимается поверхностно;

- наиболее грубо нарушены более сложные формы восприятия, требующие участия нескольких анализаторов и имеющих сложный характер - зрительное восприятие, зрительно-моторная координация.

#### Память:

- одной из основных причин недостаточной продуктивности произвольной памяти у детей с ЗПР является снижение их познавательной активности;

- снижение объема памяти и скорости запоминания;
- произвольное запоминание менее продуктивно, чем в норме;
- механизм памяти характеризуется снижением продуктивности первых попыток запоминания, но время, необходимое для полного заучивания, близко к норме;

- преобладание наглядной памяти над словесной;
- снижение произвольной памяти; • нарушение механической памяти.

#### Мышление:

- несформированность познавательной, поисковой мотивации (своеобразное отношение к любым интеллектуальным задачам), стремление избежать любых интеллектуальных усилий;

- отсутствие выраженного ориентировочного этапа при решении мыслительных задач;

- низкая мыслительная активность;
- стереотипность мышления, его шаблонность;
- уровень логического мышления значительно отстает от уровня нормального школьника;

- большие трудности при выстраивании самых простых умозаключений.

#### Поведение:

- ребенок с ЗПР уже на первый взгляд не вписывается в атмосферу класса массовой школы своей наивностью, несамостоятельностью, непосредственностью, он часто конфликтует со сверстниками, не воспринимает и не выполняет школьных требований, но в тоже время он прекрасно чувствует себя в игре, прибегая к ней в тех случаях, когда возникает необходимость уйти от трудной для него учебной деятельности, хотя высшие формы игры со строгими правилами (например, сюжетно-ролевые игры) детям с ЗПР недоступны и вызывают страх или отказ играть;

- не осознавая себя учеником и не понимая мотивов учебной деятельности и ее целей, ребенок затрудняется в организации собственной целенаправленной деятельности;

- информацию, идущую от учителя, ученик воспринимает замедленно и так же ее перерабатывает, а для более полного восприятия он нуждается в наглядно-практической опоре и в предельной развернутости инструкций. Словесно-логическое мышление недоразвито, поэтому ребенок долго не может освоить свернутые мыслительные операции;

- низкий уровень работоспособности, быстрая утомляемость, объем и темп работы ниже, чем у нормального ребенка;

- для таких детей недоступно обучение по программе массовой школы, усвоение которой не соответствует темпу их индивидуального развития;

- в массовой школе такой ребенок впервые начинает осознавать свою несостоятельность как ученика, у него возникает чувство неуверенности в себе, страх перед наказанием и уход в более доступную деятельность.

**Особенности развития детей и подростков с умственной отсталостью:**

Внимание:

- преобладание непроизвольного внимания над произвольным. Умственно отсталым учащимся трудно прилагать усилия для удержания внимания, они часто отвлекаются, «перескакивают» с одного объекта на другой;

- нарушения как активного, так и пассивного внимания;
- низкий объем внимания (для младших школьников с умственной отсталостью характерен объем внимания, равный 2-3 объектам);

- низкий уровень развития распределения и устойчивости внимания;
- трудности при переключении внимания с одного объекта на другой в силу патологической инертности процессов возбуждения и торможения;
- быстрая истощаемость внимания.

#### Восприятие:

- замедленный темп восприятия. Умственно отсталым детям требуется гораздо больше времени для восприятия предлагаемого материала. Замедленность восприятия усугубляется еще и тем, что из-за умственного недоразвития они с трудом выделяют главное, не понимают внутренние связи между частями воспринимаемого объекта;

- недостаточная дифференцированность восприятия;
- узость объема восприятия;
- низкий уровень развития константности восприятия;
- недостаточная активность восприятия, слабая поисковая активность;
- трудности восприятия пространства и времени.

#### Память:

- неспособность к целенаправленному запоминанию;
- замедленный темп усвоения нового материала;
- низкий объем памяти (1-3 объекта);
- слабость произвольной памяти;
- низкая точность воспроизведения;
- сниженная способность к логическому запоминанию;
- преобладание произвольного запоминания.

#### Мышление:

- мышление развивается медленнее и в гораздо более поздние сроки;

- затруднения в обобщении. Обобщения часто носят случайный, а не родовой характер. Отмечается неспособность группировать объекты после изменения параметров;

- сниженная способность к классификации; • неспособность действовать по аналогии. При решении задач умственно отсталые школьники часто не могут перенести способ решения с одной задачи на другую;

- анализ отмечается бедностью, непоследовательностью и фрагментарностью, и, как следствие подобного анализа – неадекватный, фрагментарный синтез;

- неспособность к установлению причинно-следственной связи между объектами и явлениями, непонимание последовательности событий;

- снижение способности к сравнению: умственно отсталые школьники не умеют последовательно выделять и сопоставлять соответственные признаки сравниваемых предметов;

- недоразвитие абстрактного мышления. Еще Л.С. Выготский отмечал, что недоразвитие абстрактного мышления является основной отличительной особенностью умственно отсталых. Дети и подростки с умственной отсталостью не понимают переносного, метафорического смысла;

- нарушение динамики мыслительной деятельности, которая проявляется в форме лабильности и инертности мышления.

Развитие личности:

- завышенная самооценка, возникающая как псевдокомпенсаторное характерологическое образование в ответ на низкую оценку со стороны окружающих;

- неустойчивость самооценки;

- недоразвитие воли: недостаточность инициативы, неумение действовать в соответствии со сколько-нибудь отдаленными целями;

- снижение активности, в том числе и познавательной;

- неспособность к планированию деятельности;

- высокая степень несамостоятельности, неумение преодолевать препятствия;

- высокая внушаемость, отсутствие критичности как к своим, так и чужим действиям;

- трудность выбора социальной позиции;

- у некоторых подростков наблюдается безмотивное поведение;

- психический инфантилизм – эмоционально-волевая незрелость, детскость увлечений и интересов.

**Эмоциональная сфера:**

- неспособность дифференцировать эмоции и чувства как собственные, так и чужие;

- незрелость и существенное недоразвитие, связанное преимущественно с недостаточной сформированностью произвольных психических процессов;

- проявление полярных, лишенных оттенков эмоций;

- эмоциональные проявления неустойчивые, подвержены резким изменениям;

- затянута, инертность эмоциональных реакций с преобладанием процессов торможения;

- в ряде случаев возникающие эмоции неадекватны оказываемым на них внешним воздействиям;

- с трудом формируются высшие чувства: гностические, нравственные, эстетические и др.;

- слабый контроль своих эмоциональных проявлений, а часто – отсутствие попытки это делать.

**Особенности развития детей и подростков с нарушением слуха:**

**Внимание:**

- объем внимания и развития его устойчивости формируются в более медленном темпе по сравнению с нормально слышащими. Гораздо чаще совершают ошибки при вычленении нужной информации;

- снижение скорости переработки информации, увеличение числа ошибок;
- продуктивность внимания у слабослышащих школьников в большой степени зависит от изобразительных качеств воспринимаемого материала;
- у глухих детей отмечаются трудности переключения внимания, больше времени им требуется на «вработывание»;
- более поздние сроки становления произвольного внимания.

#### Восприятие:

- замедленная скорость переработки информации при зрительном восприятии, менее точное и длительное хранение наглядного материала (зрительных образов хорошо знакомых детям предметов) отмечается в дошкольном и младшем школьном возрасте (до 10—11 лет);

- глухие дети более тонко дифференцируют оттенки цветов. Рисунки глухих детей содержат больше частных и деталей, чем рисунки слышащих сверстников. Более полными оказываются и рисунки по памяти;
- глухие дети испытывают трудности в восприятии и понимании перспективных изображений, пространственно-временных отношений между предметами; трудности в восприятии предметов в необычном ракурсе;
- поражение функции слухового анализатора отрицательно сказывается на деятельности двигательного анализатора;
- замедленная скорость переработки информации при зрительном восприятии, менее точное и длительное хранение наглядного материала (зрительных образов хорошо знакомых детям предметов) отмечается в дошкольном и младшем школьном возрасте (до 10—11 лет);

- глухие дети более тонко дифференцируют оттенки цветов. Рисунки глухих детей содержат больше частных и деталей, чем рисунки слышащих сверстников. Более полными оказываются и рисунки по памяти;

- глухие дети испытывают трудности в восприятии и понимании перспективных изображений, пространственно-временных отношений между предметами; в восприятии предметов в необычном ракурсе;

- поражение функции слухового анализатора отрицательно сказывается на деятельности двигательного анализатора.

Память:

- снижение образной памяти;
- глухие дети реже пользуются приемами опосредованного запоминания;
- с большим трудом глухие дети запоминают связные тексты, особенно рассказы, включающие причинно-следственные отношения между событиями. На успешность запоминания текстов влияет уровень владения грамматической структурой предложений, соподчиненной системой значения слов, а также глубина понимания текста.

Мышление:

- трудности ориентирования понятиями разной степени обобщенности, а также неумение использовать обобщающие слова;
- трудности разноаспектного осмысления объектов (выражается в ригидности мышления);
- трудности выделения существенных признаков объекта и отделение их от второстепенных;
- при сравнении объектов дети склонны в большей степени выделять отличия, нежели сходства;
- наибольшие трудности возникают при понимании скрытого смысла;
- недостаточное развитие внутренней речи, как способа мышления, значительно затрудняют осуществление таких операций мышления, как анализ, синтез, обобщение и исключение.

Развитие личности:

- более длительное время по сравнению с детьми с нормальным развитием сохраняется неадекватная самооценка, часто носит ситуативный характер и зависит от мнения окружающих;

- у младших школьников проявляется эмоционально-волевая незрелость, что выражается в склонности к аффективным взрывам, раздражительности, внушаемости;

- морально-этические представления глухих отличаются некоторой односторонностью, преимущественным использованием конкретными понятиями без учета промежуточных, относительных оценок;

- многие эмоциональные состояния, социально-нравственные чувства остаются совсем неизвестными глухим школьникам до среднего школьного возраста;

- развитие эмоциональной сферы глухого школьника задерживается из-за малой доступности выразительной стороны речи и музыки, трудностей приобщения к литературе;

- обнаруживается ограниченность или недостаточность сведений об эмоциях, трудности их вербализации. Наиболее знакомыми оказываются слова, обозначающие такие эмоции, как радость, гнев и страх; наименее знакомыми - стыд, интерес, вина;

- значительные затруднения у слабослышающих школьников (младших подростков) возникают при установлении причин возникновения эмоций человека и при вербализации как собственных, так и чужих эмоций, а также эмоциональных состояний.

#### Общение:

- ограничение социальных связей и неполноценное усвоение социального опыта приводит к искажению в понимании межличностных взаимоотношений неслышащими учащимися, к ситуативности и односторонности суждений, их излишней конкретизации, категоричности оценки окружающих;

- нарушения речи, возникающие у глухих и слабослышающих детей, неизбежно приводят к трудностям общения с окружающими и могут привести к социальной изоляции индивида;

- особенности общения лиц с нарушением слуха зависят от опыта социального взаимодействия, от степени адаптации в окружающей среде, от уровня их коммуникативных умений.

### **Особенности развития детей с нарушениями зрения:**

Внимание:

- затруднения в сфере восприятия отрицательно сказываются на объеме, переключаемости и устойчивости внимания;

- при ориентировке в большом пространстве необходима хорошая распределяемость внимания, тогда как его концентрация, широко представленная в аналогичных процессах у зрячих, для слепых попросту вредна. Выпадение зрительных ощущений может быть компенсировано только при условии рецепции всех остальных раздражителей, сосредоточение же сознания только на каком-либо одном виде раздражителей не может дать целостного образа, в результате чего снижается точность ориентировки.

Представления:

- характерными особенностями представлений являются фрагментарность, схематизм, низкий уровень обобщенности (генерализованность) и вербализм.

- фрагментарность зрительных представлений частичнозрячих и слабовидящих и осязательных у незрячих проявляется в том, что в образе объекта зачастую отсутствуют многие существенные детали. В результате образ не полон, лишен целостности, а иногда и неадекватен отображаемому объекту;

- неполное и неточное отображение предметов ведет к снижению уровня обобщенности, выделению несущественных признаков;

- низкий уровень дифференцированности представлений, недостаточное наполнение понятий конкретным содержанием, формальность суждений и умозаключений; трудности, испытываемые в процессе выполнения остальных мыслительных операций, основанных на анализе и синтезе;

- при наличии серьезных дефектов зрения наблюдаются определенные затруднения в процессе выполнения операции сравнения;

- часто наблюдающееся у слепых выделение несущественных или чрезмерно общих признаков препятствует правильной классификации и систематизации.

Развитие личности:

- изменения в динамике потребностей (например, недоразвитие перцептивных потребностей), связанных с затруднениями их удовлетворения;

- сужение круга интересов, обусловленное ограничениями в сфере чувственного отражения;

- редуцированность способностей к видам деятельности, требующим визуального контроля;

- отсутствие или резкая ограниченность внешнего проявления внутренних состояний;

- сравнительно ограниченные контакты слепых с окружающими влекут за собой замкнутость, некоммуникабельность, стремление уйти в свой внутренний мир;

- определенные трудности в общении, связанные с невозможностью увидеть эмоции другого человека.

**Особенности развития детей и подростков с детским церебральным параличом:**

Внимание:

- внимание избирательное, непреднамеренное, неустойчивое;

- концентрация внимания слабая;

- переключение затруднено; • особенно значимые трудности возникают при формировании произвольного внимания: главным образом страдает сосредоточение и произвольный выбор во время приема и обработки информации.

Восприятие:

- нарушения зрительного, слухового, тактильно-кинестетического восприятия;

- двигательная недостаточность мешает формированию зрительно-моторной координации, что приводит к неполноценному, либо искаженному восприятию предметов и явлений окружающей действительности;

- выражены глубокая задержка и нарушение развития кинестетического анализатора: ощущение равновесия, координация, ощущения ускорения и замедления движения, а также восприятие пространства.

Память:

- нарушение памяти у детей с ДЦП является следствием нарушенного восприятия;

- двигательная память развивается своеобразно и с опозданием;

- в механической слуховой и зрительной памяти отмечаются трудности в удержании запоминаемого материала, нарушении порядка его воспроизведения.

Мышление:

- дети с трудом устанавливают сходства и различия, причинно-следственные связи между предметами и явлениями окружающего мира;

- отличительной особенностью является взаимосвязь недостаточности как содержательной, так и организационной сторон мышления;

- уровень мыслительных операций зависит от степени знакомства их с объектами и явлениями.

Развитие личности и эмоциональная сфера:

- характерны нарушения формирования эмоционально-волевой сферы и поведения. Проявляется это чаще всего в виде повышенной эмоциональной возбудимости в сочетании с выраженной неустойчивостью вегетативных функций, повышенной истощаемостью нервной системы;

- характерной особенностью психического развития детей с ДЦП является задержанное формирование регуляторной функции психических процессов;

- нормальное интеллектуальное развитие при этом заболевании часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, самостоятельности повышенной внушаемостью;

- личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированностью в бытовых и практических вопросах жизни;

- у детей и подростков легко формируются иждивенческие установки, неспособность и нежелание самостоятельной практической деятельности;

- трудности социальной адаптации способствуют развитию таких черт личности, как робость, застенчивость, неумение постоять за свои интересы.

### **Особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи:**

#### **Внимание:**

- у детей со стертой дизартрией все исследователи отмечают в той или иной степени выраженность нарушения всех свойств внимания;

- при алалии выделяют 2 группы детей: с преобладанием истощаемости внимания и с преобладанием расторможенности;

- у детей с моторной алалией отмечается низкая скорость выполнения заданий, требующих концентрации внимания;

- у детей с моторной алалией зафиксировано существенно большее количество ошибок при выполнении заданий, которые распределялись равномерно на всем протяжении деятельности, тогда как у детей без патологии речи большее число ошибок приходилось на начало работы.

#### **Восприятие:**

- недостаточный уровень сформированности зрительного восприятия;
- характеризуется фрагментарностью, трудностями выделения фигуры из фона, снижением скорости узнавания, что свидетельствует о несформированности целостного образа предмета;

- рисунки детей с недоразвитием речи носят схематический характер, в них отсутствует выделение существенных индивидуальных признаков предмета при сохранении обобщенных категориальных признаков;

- структура процесса заучивания слов у детей с недоразвитием речи отличается от таковой в норме;
- у детей со стертой дизартрией расстройства памяти выражены неярко;
- для детей, страдающих моторной алалией, характерно сужения объема кратковременной зрительной и слуховой (вербальной) памяти с преобладанием нарушений последней;
- выраженность нарушений вербальной памяти у детей с моторной алалией коррелирует со степенью тяжести недоразвития речи.

#### Мышление:

- нарушения мышления при недоразвитии речи выражены нерезко и имеют сложную структуру, включающую в себя недостаточность регуляции интеллектуальной деятельности, особенности развития невербального мышления и специфические черты вербального мышления;
- одним из факторов, снижающих продуктивность интеллектуальной деятельности детей с недоразвитием речи, является несформированность самоорганизации деятельности: формирование произвольной регуляции психической активности в онтогенезе тесно связано с развитием регулирующей функции речи. Патология речевого развития неизбежно вызывает задержку становления всех функций речи, в том числе регулирующей;
- в сфере вербального интеллекта у детей с недоразвитием речи выявляется неравномерность, фрагментарность развития понятийного мышления;
- недостаточная сформированность установления сходства и различий предметов по существенным признакам, понимания переносного смысла, классификации предметов, операций обобщения и аналогии;
- продуктивность интеллектуальной деятельности детей с недоразвитием речи характеризуется неравномерностью. Внутри одного задания операции осуществляются как на основе

- существенных, так и на основе несущественных признаков. Развитие личности и эмоциональная сфера:

- дошкольники с недоразвитием речи испытывают трудности при идентификации эмоциональных состояний по мимике, наиболее часто дети смешивают эмоции гнева, страха и удивления;

- отмечаются трудности выражения собственных эмоциональных состояний;

- наибольшие затруднения возникают при передаче мимическими средствами эмоций гнева, страха, удивления. Часто дети не могут выразить эмоциональное содержание высказывания при помощи интонационных средств;

- для детей с ОНР характерна пассивность, сенситивность, склонность к зависимости от окружающих, спонтанному поведению;

- у большинства первоклассников преобладают отрицательные эмоции, повышена склонность к стрессовым состояниям;

- характерна недостаточная критичность в оценке своих качеств. Дети переоценивают свои положительные и недооценивают отрицательные качества.

### **Особенности развития детей и подростков с расстройствами аутистического спектра (РАС):**

Типичные проявления, характерные для детей с РАС:

- нарушения зрительного контакта (отсутствие фиксации взгляда на лице человека, активное избегание взгляда в глаза, взгляд «мимо», «сквозь», неподвижный, застывший, испуганный);

- нарушение дифференциации одушевленного и неодушевленного;

- измененная реакция на нового человека;

- нарушения общения с детьми;

- приверженность к привычным деталям окружающего мира (расположение мебели, игрушек, других предметов, негативизм к новой одежде);

- патологические реакции на перемену обстановки;
- нарушения чувства самосохранения;
- двигательные стереотипы (раскачивания в коляске, манеже, однообразные повороты головы, ритмические сгибания пальцев, упорное, с характером одержимости раскачивание);
- речевые стереотипы (эхолалии; склонность к словам и фразам-цитатам; стереотипным манипуляциям со звуками, словами, фразами, стереотипному счету);
- частое отсутствие местоимения «я».

**Практическая значимость для целевой группы.** Занятия, направленные на формирование музыкальных навыков, будут способствовать личностному развитию ребенка с инвалидностью, позволят раскрыть музыкальные способности ребёнка.

**Объем и срок реализации программы:** 6 – 8 занятий по 30 минут. Реализуется каждый курс реабилитации в течении одного года.

**Формы обучения:** очная.

**Методы обучения.**

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

1. Словесные (устное изложение, беседа, анализ текста, анализ формы музыкального произведения).
2. Наглядные (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, прослушивание музыкальных произведений.).
3. Практические (пальчиковые, музыкально-дидактические игры, отработка способов извлечения звуков из музыкальных инструментов).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

1. Объяснительно-иллюстративный - дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивный - учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, ансамблевая игра

4. Исследовательский - самостоятельная творческая работа учащихся.

**Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:**

1. Фронтальный - одновременная работа со всеми учащимися.

2. Коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми.

3. Индивидуально-фронтальный - чередование индивидуальных и фронтальных форм работы.

4. Групповой - организация работы по малым группам (от 2 до 7 человек).

5. Коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение.

6. В парах - организация работы по парам.

7. Индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Тип занятий:** комбинированный.

**Формы проведения занятий:** музыкальные викторины, встречи с интересными людьми, выставки, творческие встречи, открытые занятия, творческие мастерские, практические занятия, дидактические игры, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, фестивали, отчетные концерты.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю.

## **1.2. Цели и задачи рабочей программы**

**Цель:** формирование музыкальных навыков у детей с инвалидностью.

**Задачи:**

- обучать основам техники игры на шумовых инструментах;
- развивать память, фантазию, музыкальную отзывчивость;

- развивать умение концентрировать внимание;
- прививать музыкальный вкус;
- развивать усидчивость, целеустремленность;
- активизировать потенциальные возможности детей, творческие способности.

**Принципы:**

1. Принцип единства диагностики и коррекции.
2. Научность.
3. Системность (в рамках курса реабилитации).
4. Доступность учебного материала.
5. Повторяемость учебного материала.
6. Учет возрастных особенностей ребенка.
7. Учет индивидуальных возможностей ребенка к обучению.
8. Принцип учета вида, структуры и характера нарушений (первичного нарушения и вторичных отклонений в развитии).
9. Онтогенетический принцип, ориентированный на общие возрастные закономерности развития с поправкой на специфику степени выраженности нарушения при разворачивании этого развития, когда психика чрезвычайно чувствительна даже к незначительным внешним воздействиям.
10. Принцип коррекции и компенсации (коррекционная направленность на формирование компенсаторных механизмов).
11. Направленность на учет соотношения «актуального уровня развития» ребенка и его «зоны ближайшего развития».

### 1.3. Содержание программы

Таблица 1 - Учебный план

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Раздел «Знакомство с основными вокально-певческими навыками»</b>	2 часа	20 мин	1 часа 40 минут
1.1.	Основы правильного звукообразование	20	10	20
1.2.	Основы правильного дыхания	20	10	20
<b>2</b>	<b>Раздел «Знакомство с инструментами»</b>	1,5 часа	30 минут	60 минут
2.1	Знакомство с шумовыми и ударными инструментами	30	10	20
2.2.	Знакомство с музыкальными инструментами	30	10	20
2.3.	Ансамблевая игра	30	10	20
<b>3</b>	<b>Раздел «Знакомство с музыкальными терминами и понятиями»</b>	1 час 10 мин	30 мин	40 мин
3.1.	Основные музыкальные темпы	30	10	20
3.2	Знаки альтерации	30	10	20
3.3.	Элементарные правила сольфеджио	30	10	20
<b>Итоговое занятие</b>				
	Концертное выступление	1 час	-	1 час

## Содержание учебно-тематического плана

### **1. Раздел «Знакомство с основными вокально-певческими навыками»**

#### 1.1 Тема «Основы правильного звукообразования»

Обучение детей пению-очень важная задача: это развития у детей музыкального слуха и хоровых данных. Важно внимательно следить за осанкой у детей во время пения «прямая спина с опорой на пятки». Для ровности звука используются вокальные упражнения и распевки, основанные на гласных звуках [О], [У], [Ю],[А]», а также песни с нисходящими движениями мелодий.

#### 1.2 Тема «основы правильного дыхания»

Работа над типами дыхания, такими как:ключичное (вдох происходит за счет поднятия ключиц, а выдох посредством их опускания).

Реберное дыхание: «Грудное» самый распространённый тип дыхания у детей.

Диафрагмальное дыхание: «брюшное дыхание», в котором задействовано большая часть легких.

### **2. Раздел «Знакомство с инструментами»**

#### 2.1. Тема: «Знакомство с шумовыми и ударными инструментами»

На занятиях дети познакомятся и попробую на практике игру на шумовых и ударных инструментах.

#### 2.2. Тема: Знакомство с музыкальными инструментами

Один из основных видов развития музыкальных навыков у детей с инвалидностью - игра на музыкальных инструментах. На занятиях дети изучают инструменты, слушают звучание, тембр, прослушивают музыкальные произведения в различном оркестровом звучании. Проводятся пальчиковые игры, музыкально-двигательные упражнения. Знакомятся с народной музыкой, учатся основам техники игры на шумовых инструментах. Изучают приемы игры на инструментах (на ложках-удары тыльной стороной

друг о друга, на бубне-встряхивание и удары по ладони), педагог следит за постановкой корпуса, за положением рук, ног, головы. Дети осваивают шумовые инструменты: погремушки, маракасы, бубны, кастаньеты, ложки, треугольники, ксилофоны. Знакомство с шумовыми инструментами заканчивается концертным выступлением на отчетных концертах, фестивалях и приносит детям много радости.

### 2.3. Тема «Ансамблевая игра»

Ансамблевая игра- развивает и воспитывает интерес к музыке, народной музыкальной культуре, миру прекрасного.

## 3. Раздел «Знакомство с музыкальными терминами и понятиями»

### 3.1. Тема «Основные музыкальные темпы»

Основной темп в порядке возрастания: медленные темпы-граве, лярго, адажио, ленто.

Средние темпы: модерато, анданте

Быстрые темпы: аллегро, виво, престо.

Некоторые жанры (марш, вальс, полька) характеризуются разными темпами и исполняются на концертах.

### 3.2. Тема «Знаки альтерации»

Основными знаками альтерации в музыке являются диез, бемоль и беккар, которые дети играют на музыкальных инструментах и используют при исполнении музыкальных произведений.

### 3.3 Тема «Элементарные правила сольфеджио»

Обучая детей терминам сольфеджио, педагог рассказывает и учит детей петь по нотам (до-ре-ми-фа-соль-ля-си), т. к. сольфеджио является дисциплиной о теории музыки.

Итоговое занятие: Тема «Концертное выступление»

Выступление живой музыки перед аудиторией. Это в первую очередь психологическая подготовка юного исполнителя в концертной и конкурсной деятельности как под фонограмму, так и под сопровождение музыкального инструмента.

## 1.4 Планируемые результаты

Таблица 2 – Перечень планируемых результатов

<b>В результате обучения по программе ребенок:</b>	<b>В результате обучения по программе у ребенка:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- будет знать виды оркестров</li><li>- будет иметь представление о музыкальных жанрах.</li><li>- будет стремиться к выступлению в концертах, фестивалях.</li><li>- будет обучен основам техники игры на шумовых инструментах</li><li>- овладеет понятиями тихо-громко, слитно-отрывисто</li><li>- получит навыки танцевально-двигательной терапии</li><li>- расширит представления о музыкальных произведениях</li><li>- научится играть в ансамбле, оркестре.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- будут сформированы понятия о структуре оркестров</li><li>- будет развита музыкальная отзывчивость.</li><li>- будет развита устойчивая потребность к самообразованию:</li><li>- будет сформирована активная жизненная позиция;</li><li>- будут развиты творческие способности;</li><li>- будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни.</li></ul>

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Количество учебных недель определяется графиком проведения курсов социальной реабилитации. На 2023 год график проведения занятия по рабочей программе сформирован следующим образом:

Таблица 3 – календарный учебный график

<i>№ п/п</i>	<i>Форма обслуживания</i>	<i>Срок заезда</i>	<i>Количество календарных дней</i>
1.	Полустационар	13.01-30.01	18
2.	Полустационар	03.02-22.02	20
3.	Полустационар	02.03-22.03	21
4.	Полустационар	24.03-13.04	21
5.	Полустационар	19.04-05.05	17
6.	Полустационар	12.05-02.06	22
7.	Полустационар	07.06-26.06	20
8.	Полустационар	30.06-19.07	20
9.	Полустационар	26.07-14.08	20
10.	Полустационар	18.08-07.09	21
11.	Полустационар	13.09-03.10	21
12.	Полустационар	06.10-30.10	25
13.	Полустационар	09.11-30.11	22
14.	Полустационар	06.12-26.12	21

### 2.2. Условия реализации программы

#### 2.2.1. Кадровые условия реализации адаптированной дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Данную программу могут реализовывать специалисты, имеющие квалификацию музыкального руководителя.

#### 2.2.2. Материально-техническое обеспечение

Материально-технические условия реализации обеспечивают возможность развития музыкальных навыков у детей с ОВЗ.

Особые образовательные потребности детей-инвалидов обуславливают необходимость специального подбора учебного и дидактического материала

(на первых годах обучения преимущественное использование натуральной и иллюстративной наглядности; на более поздних годах обучения — иллюстративной и символической).

В кабинете созданы условия для проведения и групповой и индивидуальной работы.

Основное оборудование для обеспечения реализации программы дополнительного образования представлено в таблице 4.

Таблица 4 - Перечень оборудования по рабочим программам

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во
1.	Кабинет	1
2.	Письменный стол	1
3.	Стул	2
4.	Стеллаж	1
5.	Стол пластиковый детский	1
6.	Стул детский	2
7.	Набор детских музыкальных инструменты (бубенцы, трещотки, бубны, маракасы, металлофоны)	10
8.	Пианино	1

### **2.3. Формы аттестации в дополнительном образовании**

**Формы аттестации в дополнительном образовании:** открытое занятие, концерт, выставка, самостоятельная работа, отзыв.

Основным методом отслеживания результативности является педагогическое наблюдение. А также участие обучающихся в концертах и спектаклях, фестивалях.

## 2.4. Оценочные материалы

Для оценки сформированности музыкальных навыков у детей, находящихся на курсе реабилитации проводится диагностика по следующим параметрам (протокол обследования представлен в таблице 5):

### 1. **Интерес к музыкальным инструментам и действиям с ними:**

4 балла – интерес отсутствует (ребенок не проявляет интерес к инструментам, не тянется к ним, не реагирует на звуки);

3 балла – ребенок проявляет неглубокий интерес к музыкальным инструментам (колокольчик, бубен, трещотка) не задерживает длительное время внимание на них и действиях с ними, создается впечатление хаотичных действий);

2 балла – ребенок проявляет интерес к музыкальным инструментам, выделяющимся своим внешним видом (окраска, величина, необычная форма, звучание при передвижении) – тянется к ним, пытается действовать с ними; слушает песни, не подпевает;

1 балл – ребенок проявляет иногда избирательный интерес к музыкальным игрушкам, инструментам, слушает музыку, повторяет движения за педагогом, слушает мелодию.

0 баллов – ребенок устойчиво проявляет интерес к музыкальным инструментам, при помощи педагога воспроизводит звуки, играет в ансамбле, имеет любимый инструмент, проявляет вкус к определенной музыке. Участвует в шумовом оркестре на отчетных концертах.

### 2. **Звукообразование**

4 балла-не реагирует на пение педагога, не реагирует на известные детские песни, не пытается повторить;

3 балла – поет невыразительно, крикливо, звук жесткий, зажатый, отсутствие легкого подвижного звука;

2 балла – поет выразительно, но пение сопровождается сильным призвуком, отсутствие легкого подвижного звука;

1 балл – поет выразительно, естественным голосом, без напряжения;

0 баллов- может импровизировать, выполнять динамические оттенки (форте, пиано), участвовать в концертах, вокальных конкурсах.

### **3. Дыхание**

4 балла - не берет дыхание перед началом пения;

3 балла–не берет дыхания между музыкальными фразами, не удерживает дыхание до конца фразы, дыхание поверхностное, шумное, отказывается от помощи учителя;

2 балла – берет дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами, но только по показу учителя;

1 балл – берет дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами. Сохраняет вдыхательную установку;

0 баллов-удерживает дыхание до конца произведения, песня поется на одном дыхании.

### **4. Дикция**

4 баллов-ребенок не произносит слова, может извлекать отдельные звуки.

3 балл – не четкая, не совсем разборчивая, согласные смягченные, пропуск согласных в окончаниях, искажение гласных звуков

2 балла – не совсем разборчивая, формирует при пении гласные и согласные звуки при помощи учителя.

1 балла – разборчивая, четкая, правильно формирует при пении гласные звуки.

0 баллов - отчетливо произносит гласные и согласные звуки в конце и середине слов, при пении текст понятен, при выступлениях на сцене смысл песни понятен.

### **4. Интонация**

4 балла- отсутствие координации между слухом и голосом, не может воспроизвести ритмический рисунок в песне;

3 балла – отсутствует напевность и чистота интонации;

2 балла – неустойчивая интонация с небольшими интонационными нарушениями;

1 балл- затруднения в воспроизведении ритмического рисунка, требуется помощь учителя;

0 баллов – точное, чистое исполнение мелодии, точное воспроизведение ритмического рисунка в песне.

## **5. Музыкальная эмоциональность**

4 балла - при слушании музыкальных произведений ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке;

3 балла – вялое, безразличное пение. Без эмоционального подъема;

2 балла – поет довольно выразительно, с некоторым эмоциональным подъемом, но не умеет слушать музыку, рассеян, не внимателен.

1 балл- К слушанию музыкальных произведений проявляет некоторый интерес, при исполнении песен ребенок активен, поет в характере произведений

0 баллов- внимательно слушает музыку и понимает, выделяет любимые жанры, может сказать какой образ рождается во время слушания музыки, дать название произведению.

### **Уровни сформированности музыкальных навыков у детей с ОВЗ**

**1 уровень (низкий) от 18 баллов до 24 баллов** – ставится в тех случаях, когда у ребенка отсутствует или проявляет слабый интерес к музыкальным игрушкам, инструментам, не реагирует на пение педагога, не может извлекать отдельные звуки, отсутствует координация между слухом и голосом. Не проявляет интерес к музыке.

#### **2 уровень (средний) от 12 баллов до 17 баллов** –

Ребенок проявляет интерес к игрушкам, поет невыразительно берет дыхание перед началом пения. Дикция неразборчивая, интонация наблюдается неустойчивая. Поет вяло, без эмоционального подъёма.

**3 уровень (выше среднего) от 6 баллов до 11 баллов** - ребенок проявляет иногда избирательный интерес к музыкальным игрушкам,

инструментам, слушает музыку, повторяет движения за педагогом, слушает мелодию, поет выразительно, естественным голосом, без напряжения.

**4 уровень (высокий) от 0 баллов до 5 баллов** — ребенок устойчиво проявляет интерес к музыкальным инструментам, сам воспроизводит звуки, играет в ансамбле, имеет любимый инструмент, проявляет вкус к определенной музыке. Участвует в шумовом оркестре на отчетных концертах. Может импровизировать, выполнять динамические оттенки (форте, пиано), участвовать в концертах, вокальных конкурсах.

**Таблица 5 – Протокол обследования музыкальных навыков у детей с ОВЗ**

Дети Параметры	Имя ребенка											
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К
1. Интерес к музыкальным инструментам и действиям с ними												
2.Звукообразование												
3. Дыхание												
4. Дикция												
5.Интонация												
6.Музыкальная отзывчивость												
Итого:												
Уровень сформированности												

## 2.5. Методические материалы

Для обеспечения образовательного процесса по рабочей программе разрабатываются игры, проводятся беседы, разрабатывается лекционный и дидактический материал, используются информационные технологии, разрабатываются методические приемы освоения инструментов.

**Дидактический материал:** картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, раздаточный материал, нотные тетради, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства, показ на инструменте, демонстрация движения мелодии.

**Техническое оснащение занятий:** музыкальные инструменты, зеркала, приборы, декорации, костюмы, микрофоны, колонки, компьютер, ноутбук, телевизор, музыкальный центр, звуковое оборудование «Саундбим луч».

## 2.6 Перечень литературных источников

1. Акимова, М.К., Козлова, В.Т. Психологическая коррекция умственного развития школьников.- М.: Издательство центр «Академия»; 2000.
2. Алмазов, Е.И. О возрастных особенностях певческого голоса у дошкольников, школьников и молодёжи. В кн.: Развитие детского голоса.- М., 1963.
3. Анисимов, В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004.
4. Апраксина, О.А., Орлова Н.Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 10.- М., 1971.
5. Блехер В. М, Крук И.В, Толковый словарь психиатрических терминов, М.; НПО Модэк, 1995.

6. Бойков, Д.И. Общение детей с проблемами в развитии: Коммуникативная дифференциация личности учеб-метод. пособие для студентов вузов; «Педагогика». – 2005.

7. Брандель, С. Дифференцированное обучение пению в 1 классе общеобразовательной школы. В кн.: Музыкальное воспитание в школе, вып. 6.- М., 1970.

8. Бухановский, А. О., Кутявин, Ю. А., Литвак, М. Е. Общая психопатология: Пособие для врачей; Ростов-на-Дону: Феникс, 1998.